

1. Connais-tu le groupe IAM ? Fais des recherches sur Internet et présente-les à la classe.

Origines du groupe (géographique et temporelle) : *Marseille dans les Bouches-du-rhône. Le groupe se forme en 1989*

Membres du groupe : *Akhenaton (Philippe Fragione) et Shurik'n (Geoffroy Mussard) au chant, de Kheops (Éric Mazel), Imhotep (Pascal Perez), Kephren (François Mendy) aux platines, et Freeman (Malek Brahim)*

Style de musique : *Rap*

Nombre d'albums : *8 albums studio et 2 albums live*

Disque le plus célèbre : *L'école du micro d'argent en 1997*

Dernier disque paru : *Révolution en 2017*

Autres : *un des groupes de rap les plus populaires en France dans les années 90 et 2000, avec Mc Solaar et NTM. Ils sont toujours actifs en 2018.*

2. Avant d'écouter la chanson, associe le vocabulaire familier à son équivalent en langage courant.

a- Une tronche	1 - une fête pour les jeunes
b- Un gamin / une gamine	2 - faire quelque chose de drôle, de plaisant
c- Se taper un délire	3 - une voiture
d- Gicler quelqu'un	4 - une bagarre
e- Une boum	5 - un visage
f- Une bagnole/ une tire/une caisse	6 - un pistolet
g- Un flingue	7 - expulser quelqu'un
h- De la « tune »	8 - de l'argent
i- Une baston	9 - un enfant
a->5 b->9 c->2 d->7 e->1 f->3 g->6 h->8 i->4	

3. Regarde le clip. Relève trois faits/actions avec le plus de détails possible

- Il se réveille, il se lève et il se regarde dans la glace. On voit des images d'une bagarre. On déduit qu'il s'est bagarré.

- Il va dans le salon. Son père et sa mère sont assis. Il ne leur parle pas. Sa sœur essaie de lui parler mais il fait un geste de la main s'en va

- il est en classe. Le professeur distribue/rend des copies. Le professeur lui jette sa copie. Il proteste. Il se lève. Le professeur le force à s'asseoir. Il proteste à nouveau. Il tape dans les feuilles. Il sort de la classe

Etc...

-

4. Avec les paroles de la chanson, relève le vocabulaire que tu ne connais pas.

Réponse libre.

5. Associe l'expression à sa définition

1. « Avoir des bottes de sept lieux » ->C	A. Référence à la morale d'une fable, « le Lièvre et la Tortue » de Jean de la Fontaine ». Exprime l'idée que l'important n'est pas d'aller vite (comme le lièvre), mais simplement de partir assez tôt.
2. « rien ne sert de courir, il faut partir à point » ->A	B. Ne pas sortir indemne de ce qu'il va tenter pour réussir.
3. « y laisser des plumes » ->B	C. Dans les contes de fées (tout particulièrement le Petit Poucet de Charles Perrault), elles s'adaptent à n'importe quel pied et permettent de voyager rapidement ou de connaître une ascension (sociale, professionnelle...) fulgurante.
4. « être plus gros que le bœuf » ->D	D. Être vaniteux, se gonfler d'orgueil, vouloir se rendre important.

6. Relève les paroles en rapport avec la télévision, le journalisme. Selon toi, que dénonce la chanson ?

Élément de réponse : la chanson dénonce l'influence négative / les effets négatifs de la télévision sur les jeunes.

Cf paroles surlignées en jaune.

7. Quels conseils donnerais-tu à ce garçon si c'était ton petit frère ? Ou que ferais-tu ? Utilise le conditionnel et formule trois conseils.

Si j'étais son grand frère ou sa grande soeur, j'essaierais de parler avec lui.

Je parlerais avec mes parents.

J'irais discuter avec ses professeurs.

Je lui proposerais de parler.

Je lui conseillerais de réfléchir à ce qu'il fait, à ces actes.

8. Fais un résumé du clip en 5 lignes.

Le clip raconte le parcours d'un jeune français d'origine maghrébine vivant à Marseille, dans un quartier populaire. Ce jeune garçon a des problèmes à l'école et avec sa famille (on voit dans le clip au début qu'il n'y a pas de dialogue avec ses parents ou sa grande sœur) et il tombe dans la délinquance. Il vandalise la voiture d'un de ses profs, il sèche l'école avec ses amis, il vole une voiture, il frappe une personne dans un bus etc...

La police le recherche et on le voit passer au journal télévisé.

A la fin il se fait arrêter par la police et ses parents viennent le chercher avec sa sœur.

Petit frère n'a qu'un souhait devenir grand
C'est pourquoi il s'obstine à jouer les sauvages dès l'âge de dix ans
Devenir adulte avec les infos comme mentor
C'est éclater les tronches de ceux qui ne sont pas d'accord
A l'époque où grand frère était gamin
On se tapait des délires sur blanche neige et les sept nains
Maintenant les nains ont giclé Blanche neige et tapent, éclatent
Des types claquent dans Mortal Kombat
A treize ans il aime déjà l'argent
Avide mais ses poches sont arides
Alors on fait le caïd dans des boums
Qui sont désormais des soirées, plus de sirop Teisseire
Petit frère veut des bières, je ne crois pas que c'était volontaire
La ruse c'est certains indirectement à montrer que faire le mal c'est bien
Demain ses cahiers seront pleins de ratures
Petit frère fume de spliffs et casse des voitures

claquer : mourir

Teisseire : sirop pour préparer une boisson

Refrain :

Petit frère a déserté les terrains de jeux
Il marche à peine et veut des bottes de sept lieux
Petit frère veut grandir trop vite
Mais il a oublié que rien ne sert de courir, petit frère

Life as a shorty shouldn't be so rough

Petit frère rêve de bagnoles, de flingues et de tunes
De réputation de dur, pour tout ça il volerait la lune
Il collectionne les méfaits sans se soucier du mal qui est fait
Tout en demandant du respect
Peu lui importe de quoi demain sera fait
Et donné à certains des raisons de mépriser son cadet
Dans sa tête le rayonnement du tube cathodique
Étouffer les vibrations des tam-tams de l'Afrique
Plus de cartable, il ne saurait pas quoi en faire
Il ne joue plus aux billes, il veut jouer du revolver
Petit frère à jeter ses soldats pour devenir un guerrier
Penser au butin qu'il va amasser
Petit frère a déserté les terrains de jeux
Il marche à peine et veut des bottes de sept lieux
Petit frère veut grandir trop vite
Mais il a oublié que rien ne sert de courir, petit frère

cartable : sac d'écolier

billes : canicas

butin : botín

Les temps ont changé, demain tout ira mieux tu verras

Les journalistes font des modes

La violence à l'école existait déjà de mon temps

Les rackets, les bastons, les dégâts,

Les coups de battes dans les pare brises des tires des instituteurs

Embrouilles à coups de cutter

Mais en parler au journal tous les soirs ça devient banal

S'imprègne dans la rétine comme situation normale

Et si petit frère veut faire parler de lui

Il réitère ce qu'il a vu avant huit heures et demi

Merde, en quatre vingt c'était ses états de faits

Mais là ces journalistes ont fait des états

Et je ne crois pas que petit frère soit pire qu'avant

Juste surexposé à la pub, aux actes violents

Pour les grandes causes et le meilleur citron

La cible numéro un, le terrain de produits de consommation

Et pour être sur il s'en procure

Petit frère s'assure flingue à la ceinture

On sait ce que tu es quand on voit ce que tu possèdes

Petit frère le sait et garde ce fait en tête

L'argent lui ouvrirait les portes sur un ciel azur

Aussi facilement que ses tournevis ouvrirait celles des voitures

Le grand standing est tout ce dont il a envie

Ça passe mieux quand tu porte Giorgio Armani

Soucieux du regard des gens malgré son jeune âge

Petit frère fume pour paraître plus grand

Il voudrait prendre l'autoroute de la fortune

Et ne se rend pas compte qu'il pourrait y laisser des plumes

Il vient à peine de sortir de son œuf

Et déjà petit frère veut être plus gros que le bœuf

les dégâts : los daños

un pare-brise : parabrasis

une cible : una diana

Refrain