

# Réseaux sociaux et enseignement- apprentissage du FLE

Atelier du colloque international  
PROMOUVOIR ET DIFFUSER LE FRANÇAIS AUJOURD'HUI EN ESPAGNE.

8-9-10 mai 2013

Universitat de València-Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació Departament de Filologia  
Francesa i Italiana-Unitat Docent de Filologia Francesa

Maxime Hunerblaes – Institut français de Valence

# Pourquoi utiliser un réseau social ?

## Phénomène de mode ?

- Outil d'interactions sociales et de communication d'aujourd'hui lié à notre mode vie.
- Apport qualitatif au niveau communicationnel pour l'institution et ses services.

## Mais dans l'apprentissage ?

- Développement des compétences écrites et discursives.
- Peut favoriser [l'apprentissage formel](#) (prolongement de la classe).
- Peut favoriser [l'apprentissage informel](#) (agir dans le réel et en interaction).
- Viser l'autonomie de l'apprenant.

**L'apprentissage formel** : dispensé par des établissements d'enseignement ou de formation, avec des objectifs d'apprentissage structurés, une durée d'apprentissage et un soutien fourni. Il est intentionnel de la part de l'apprenant et entraîne une certification.

**L'apprentissage non formel** : ne relève pas d'un établissement d'enseignement ou de formation et ne mène généralement à aucune certification. Il est toutefois intentionnel de la part de l'apprenant et présente des délais, un soutien et des objectifs structurés.

**L'apprentissage informel** : résulte d'activités quotidiennes liées au travail, à la vie de famille ou aux loisirs. Non structuré, il n'entraîne généralement pas de certification. Dans la plupart des cas, il n'est pas intentionnel de la part de l'apprenant.

Source : Commission européenne - [http://ec.europa.eu/education/lifelong-learning-policy/informal\\_fr.htm](http://ec.europa.eu/education/lifelong-learning-policy/informal_fr.htm)

[Retour](#)

# Quelques caractéristiques des réseaux sociaux

- **la création d'un profil** : un espace personnel de présentations de soi sous forme de textes, images, vidéos, liens vers d'autres sites... permettant ainsi de dire qui l'on est et ce que l'on fait.
- **la consultation du profil d'autres utilisateurs** selon certaines modalités et à des degrés d'accès divers.
- **la possibilité de nouer des relations** avec des membres du réseau, relations qui s'inscrivent dans leurs profils respectifs, et contribuent ainsi à les définir.

[-> pour aller plus loin](#)

# Panorama des médias sociaux



**Les outils de publication**, avec les plateformes de blog ([Typepad](#), [Blogger](#), [Skyblog](#)...), les plateformes de wiki ([Wikipedia](#), [Wikia](#), [Wetpaint](#)...), et les portails de journalisme citoyen ([Digg](#), [Newsvine](#), [Wikio](#), [Agoravox](#)...);

**Les outils de partage** de vidéos ([YouTube](#), [Dailymotion](#)...), de photos ([Flickr](#)...), de liens ([del.icio.us](#), [Ma.gnolia](#)...), de musique ([Last.fm](#), [Deezer](#)...), de diaporama ([Slideshare](#)), de revues de produits ([Crowdstorm](#), [Stylehive](#)...) ou encore de suggestions d'évolution ([Feedback 2.0](#));

**Les outils de discussion** comme les forums ([PHPbb](#), [vBulletin](#), [Phorum](#)...), les forums vidéo ([Seesmic](#)), les systèmes de messagerie instantanée ([Yahoo! Messenger](#), [Windows Live Messenger](#), [Meebo](#)...) et les systèmes de VoIP ([Skype](#), [Google Talk](#)...);

**Les réseaux sociaux généralistes**

([Facebook](#), [MySpace](#), [Bebo](#), [Hi5](#), [Orkut](#)...), de niche ([LinkedIn](#), [Boompa](#)...) ou encore les plateformes de création de réseaux sociaux comme [Ning](#);

**Les outils de micropublication** ([Twitter](#), [Pownce](#), [Jaiku](#), [Plazes](#)...) et leurs dérivés ([twitxr](#), [tweetpeek](#)), ainsi que les services de *lifestream* ([FriendFeed](#), [Socializr](#)...);

**Les plateformes de *livecast*** ([Justin.tv](#), [BlogTV](#), [Yahoo! Live](#), [UStream](#)...) et leurs équivalents mobiles ([Qik](#), [Flixwagon](#), [Kyte](#), [LiveCastr](#)...);

**Les univers virtuels** ([Second Life](#), [Entropia Universe](#), There...), chats en 3D ([Habbo](#), [IMVU](#)...), et univers pour plus petits ([Stardoll](#), [Club Penguin](#)...);

**Les plateformes de jeux massivement multijoueurs** ([Neopets](#), [Gaia Online](#), [Kart Rider](#), [Drift City](#), [Maple Story](#)), les MMORPG ([World of Warcraft](#), [Everquest](#)...) ainsi que les portails de *casual game* ([Cafe](#), [Pogo](#), [Kongregate](#), [iWin](#)...).

# Réseaux sociaux éducatifs: typologie

-> Réseaux sociaux pour apprendre les langues en autonomie.

[Polyspeaks.com](http://Polyspeaks.com) [Babel-web.eu](http://Babel-web.eu) [Babbel.com](http://Babbel.com) [12speak.com](http://12speak.com) [Polyglotclub.com](http://Polyglotclub.com)  
[Palabea.com](http://Palabea.com) [Livemocha.com](http://Livemocha.com)...

Source : <http://roget.biz/9-reseaux-sociaux-pour-apprendre-les-langues-et-echanger-avec-des-natifs>

-> Réseaux sociaux pour les enseignants.

[Flecampus.ning.com](http://Flecampus.ning.com) [india.salledesprofs.org](http://india.salledesprofs.org) [Edufle.net/](http://Edufle.net/)

-> Réseaux sociaux pour les écoles de langues et institutions.



## Réseaux sociaux éducatifs...Quels outils ?

->  NING

Institut français de Valence, Foreignerinlille,  
afmumbia, aflyon,

-> Similaires à Ning et autres: phpFox, spruz,  
WackWall, Group.ps, Buddypress...

->  exemple, guide d'utilisation

# Réseaux sociaux éducatifs : quels potentiels pédagogiques ?

-> **approche interactionnelle** : proposer des tâches s'inscrivant dans la vie réelle, en complément des tâches simulées proposées en classe ([Source : Ollivier et Puren – 2011](#))

## **Favoriser**

- > la communication authentique,
- > le travail collaboratif entre apprenants, entre classes et entre enseignants,
- > le développement des échanges et contacts interculturels.
- > l'écriture de différents types de textes et l'utilisation de différents styles et niveaux de langue

**Nombreux modes d'interactions.**

**Dimension socio-affective = déclencheur**

## Propositions d'activités

### - **Se présenter, parler de soi.**

B1 > C1 Quelle est l'origine de votre prénom? Que signifie-t-il?  
Pourquoi le portez-vous?

### - **Exprimer un goût personnel.**

Ma célébrité préférée! (A1N2) - AFLyon

A2 > C1 Cinéma : votre film français/francophone préféré

Bandes-annonces (A2N3) - AFLyon

La mode, la mode, la mode ! (A2N1)

### - **Exprimer une opinion, un point de vue personnel, un conseil.**

Vos conseils culturels!

A table! (A2N1)

## Propositions d'activités

- **Échanger des informations** : Petites annonces ,Demandes d'informations

[A1 > C1 Un bar ou un restaurant sympa](#)

- **Jeux, devinettes.**

[B1>C1 "Cette histoire est votre histoire": histoire à poursuivre](#)

[A1>C1 Connaissez-vous des blagues en français \(sur Français Mathadona\)](#)

- **Présenter des travaux faits pour la classe.**

- **E-tandems:** <http://afmumbai.ning.com/forum/topics/de-jeunes-collegiens-viennent> - [Collège Verlaine \(Lille\) et AFBombay](#)

- **Concours.**

[Concours Apocalypse !](#)

<http://ifvalencia.ning.com/page/concours-pocket-films>

## **Lancer un réseau social : Aspects à prendre en compte**

- Public?
- Ressources humaines?
- Temps disponible ?
- Quel outil -> libre ou payant?
- Ressources techniques?
- Facilité d'utilisation?
- Fonctionnalités?

## **Aspects à prendre en compte...**

### **Sur la communauté du réseau social :**

- intégration d'un maximum de locuteurs natifs dans le réseau social pour augmenter la diversité des situations de communications.
- Animation du réseau social.

### **Dans les activités proposées:**

- Définir un destinataire dans les sujets de discussions.
- Proposer des sujets de forums variés ancrés dans la vie réelle.
- Multiplier et mélanger les canaux : proposer des activités écrites, mais intégrant également une dimension orale ou visuelle.

## Aspects à prendre en compte...

### Du rôle de l'enseignant.

-> posture d'accompagnateur-correcteur-animateur.

### Tendre vers une didactique invisible.

« Développer des sites ou des tâches [...] avec des objectifs d'apprentissage clairement définis et, ensuite [...] gommer toute trace de la didactique sous-jacente. »  
([Ollivier, 2011](#)) .

Cette technique a été mise en œuvre sur le site [Babelweb](#) avec des résultats encourageants.

**Merci de votre attention.**